

Livio Vacchini

Aforismos s

el hacer y el saber

80

La experiencia  
sé hacer. Sólo  
El resultado, la  
verdad.  
La tarea a desa  
mento en que e  
a posteriori.  
La arquitectura  
Proyectar signi  
El motor de la c  
el deseo de libe  
La incapacidad  
Los malos proy  
Un trabajo logro  
to. Trabajar es  
Hay exaltación  
El proyecto es  
ojo desmiente  
hay un cálculo  
El proyecto deb  
La obsesión in  
Todo acto es un  
El único modo  
gría de constru  
El hacer se pro  
cipio inamovible  
El credo está v  
hay que hacer.  
Si, puedo indic  
- La arquitect  
- Todo edifici  
- La arquitect  
- Es inútil.

ca es la única fuente de nuestro saber. Sólo sé lo que  
er me da certeza.  
ad, se alcanza descartando el error, no buscando la  
  
es a menudo banal. La banalidad se supera en el mo  
cesidad pasa a ser de orden espiritual. Una necesidad  
  
lo inútil. Necesitamos de lo inútil.  
nstruir un pensamiento.  
idad es el sentido de la decepción, de la incapacidad,  
de gozar.  
jar al deseo de liberación.  
son los que te hacen avanzar.  
da la sensación de haber llegado al final de un trayec  
guir obsesivamente la idea de una imagen perfecta.  
  
). La forma es el resultado de éste cálculo. Cuando el  
cúlo, rehago el cálculo. No hay tan sólo un cálculo. No  
verdadero, sólo hay un cálculo más útil.  
decer a mi cálculo más bello.  
del interés sobre cosas no pertinentes.  
ción.  
arse de un mal proyecto es hacerlo. Si he tenido la ale  
o tres cosas buenas es gracias a mis muchos errores.  
en contacto con dos elementos: el credo (dogma, prin  
teoría (regla contingente, cálculo).  
do a la persona, la teoría está ligada al proyecto que  
ría es lo que confiere a la obra el interés general.  
unos puntos importantes de mi credo:  
s una cuestión ética, no estética.  
poya, se eleva y se remata.  
s una construcción mental.

- La luz es materia y geometría.
- La arquitectura no es un instrumento, no es forma-función.
- Construir es construirse a si mismos y al propio mundo.
- La arquitectura es un rito.
- La forma es el resultado inesencial.
- La arquitectura va más allá de cualquier tiempo.
- Es distinta de la naturaleza.
- Determina el contexto.
- El orden es intrínseco.
- El todo no es la suma de las partes.
- La cualidad existe, la belleza es objetiva.

La teoría está en el origen del pensamiento creativo.

El resultado práctico no es calculable.

El resultado práctico corrige la teoría y la amplifica.

No hay verdad a priori. Sólo verdad objetiva.

La teoría es formulación de reglas que permiten traducir un pensamiento en realidad concreta. Cada regla, cada cálculo, pertenecen a un solo proyecto, cada proyecto tiene su regla.

La teoría libera la mente: la hace capaz de construir. ¿En qué modo? Volviéndola flexible y capaz de reacciones distintas según la situación.

Capaz de valerse del azar, de ponerlo a su servicio.

Capaz de descubrir relaciones entre elementos aparentemente diversos y de descubrir diferencias entre elementos aparentemente idénticos.

Capaz de reconducir el propio pensamiento a modos antiguos y, en consecuencia, capaz de crear nuevos modos perpetuando así la tradición.

Livio Vacchini y Carlos Martí en la escalinata de la catedral de Girona. 28 de noviembre de 2006. Foto de Silvia Gmür.

